

The journal all about linen & hemp - no. 12  
by the European Linen and Hemp Confederation (CELC)  
Page: 9

Feature: Editeurs / Home Sweet Home

Product: 7639/01 Big Smile - Sky / Elle Decoration British Design Awards



### ELLE Decoration British Design Awards

The fabric 'Big Smile' by the painter Jessica Zoob for Romo was named "Best British Pattern" 2014. The artist highlighted "the incredible way the team of Romo designers succeeded in bringing the colors and textures of my painting to life on the linen".

Il tessuto "Big Smile" della pittrice Jessica Zoob per Romo è stato eletto "Best British Pattern" 2014. L'artista ha sottolineato "il modo incredibile con cui il team dei designer Romo è riuscito a far rivivere sul lino i colori e le consistenze della mia pittura".



JESSICA ZOOB FOR ROMO  
[www.romo.com](http://www.romo.com)

08

09



### Matthew Williamson for Osborne & Little

The fashion designer temporarily sets the runways aside to create a collection of fabrics and wallpapers for Osborne & Little. Influenced by William Morris, La Desirade is a composition of fruits and foliage embroidered on linen. The Samana collection boasts Williamson's beloved palm trees and birds of paradise. And the dragonfly motif, which has been a constant feature since he started out - making its first appearance on his catwalk worn by Kate Moss - makes a delicate and graceful return, fluttering against a linen background.

Il fashion designer abbandona momentaneamente le sfilate per creare una collezione di tessuti e carta da parati firmata Osborne & Little. Influenzata da William Morris, "La Desirade" è una composizione di frutta e foglie ricamata su lino. Ritroviamo anche le palme e gli uccelli tropicali tanto cari a Williamson nella collezione Samana. Infine, il motivo libellula che l'aveva accompagnato durante i suoi inizi, apparso per la prima volta in passerella indossato da Kate Moss, ritorna ad alzarsi in volo, delicato e gracile, su uno sfondo di lino.

[www.osborneandlittle.com](http://www.osborneandlittle.com)  
[www.paris-deco-off.com](http://www.paris-deco-off.com)

### Sue Hardie, Head of Design - Osborne & Little

Natural fibres are beautiful as they are so lush. Linen is one of our favourite fibres, and in my view, best used as curtaining fabric because it drapes so beautifully.

Linen is a wonderfully tactile fibre which suits a relaxed tumbled finish or a smooth crisp handle equally well, although we tend to prefer the softer handle. I love relaxed linen for printing and a stone washed finish for drapery is beautiful. We included relaxed linens for upholstery some years ago and it's an experience I fully intend to repeat.

Another advantage of linen is that it takes colour wonderfully, lending its incomparable vibrancy to prints, such as Suleyman from our next Pasha collection. It also suits softer muted tones, as in our Brehon collection.

We use a lot of linen as a base cloth for our decorative embroideries. The ecru or natural undyed linen sets off vibrantly coloured designs beautifully. I can have a stunning design, but it's that affinity, that synergy between colour and fabric that plays the crucial role.

"Linen colours", in ecru or natural tones, remains unbeatable, but designs and plains in strong colours are also selling very well. For January 2015, three trends are coming through: ethnic or Ottoman prints on jacquards, solids, and a series of organic and natural inspiration. Our new collection will be launched in Paris, from 22-26 January 2015, during the Paris Déco Off event.

#### Sue Hardie, Head of Design - Osborne & Little

Le fibre naturali possiedono una bellezza lussureggiante e il lino - una delle nostre fibre preferite - è perfetto quando viene utilizzato per una tenda: il drappeggio che ne risulta è quasi sensuale. Una fibra dal tatto così particolare che svela tutto il suo potenziale e la sua bellezza sia in versione grezza che lavata e stonewashed. Mi piace questo effetto relax del lino lavato per gli stampati, e lo utilizzo per le mie gamme di interni da diversi anni. E penso proprio di continuare.

Altra caratteristica forte del lino è che cattura meravigliosamente il colore e conferisce una luce incomparabile agli stampati, come per esempio il campione Suleyman della nostra prossima collezione Pasha o sulla base di toni più cupi, come nella collezione Brehon.

Utilizziamo molto il lino come base per i ricami. Anche di fronte ad un design perfetto, l'affinità e la sinergia fra la tintura e il tessuto giocano un ruolo cruciale. Il "colore lino", in ecru o naturale, è imprescindibile ma il design e i colori forti si vendono altrettanto bene. Per gennaio 2015, si configurano tre tendenze: stampati etnici o ottomani su jacquard, tinte unite e una serie di ispirazione organica e naturale. La nostra nuova collezione sarà lanciata a Parigi, dal 22 al 26 gennaio 2015, durante l'evento Paris Déco Off.